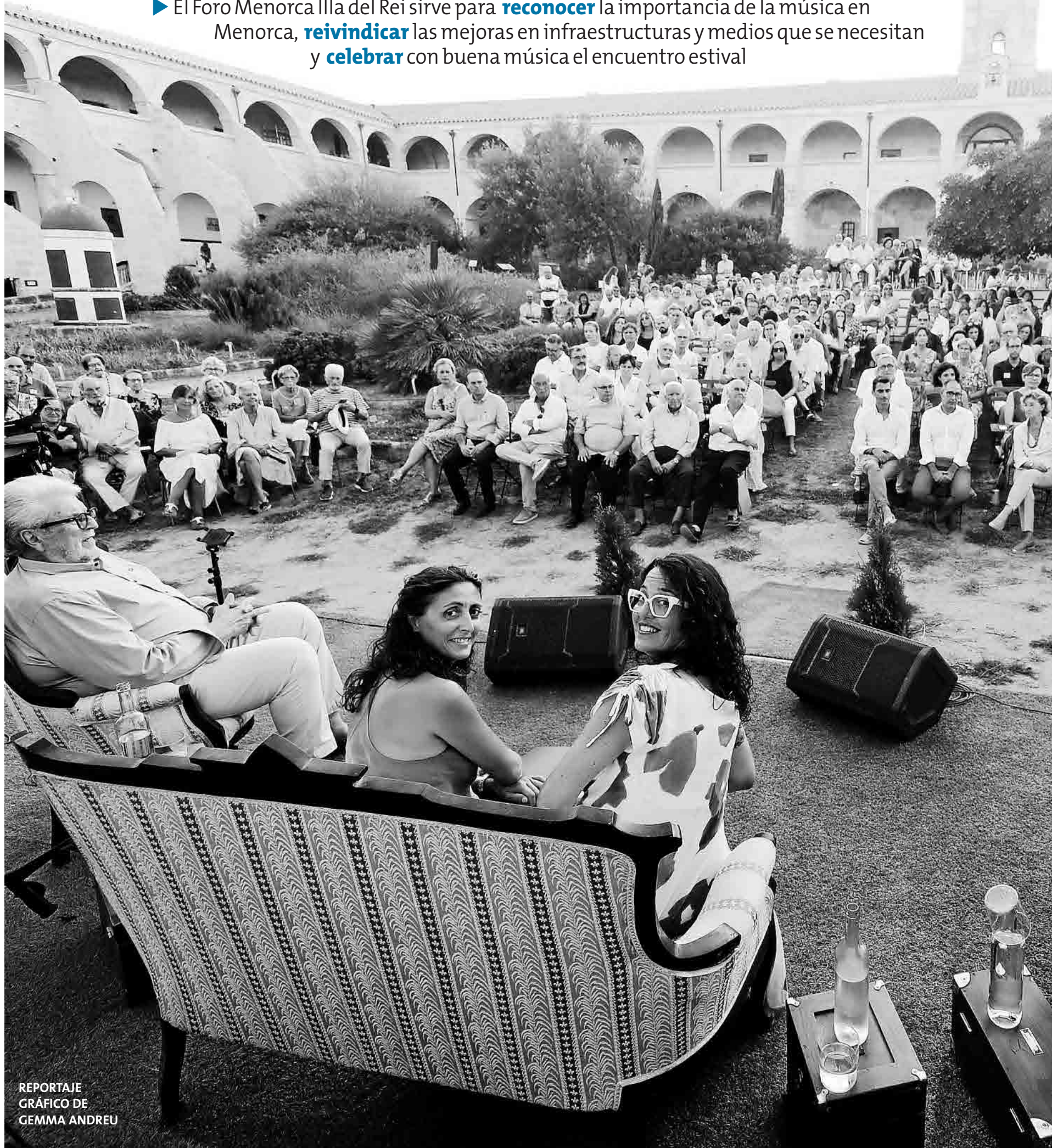


Voces por la música

► El Foro Menorca Illa del Rei sirve para **reconocer** la importancia de la música en Menorca, **reivindicar** las mejoras en infraestructuras y medios que se necesitan y **celebrar** con buena música el encuentro estival



La música, un gran pilar para Menorca

Francisco Tutzó

Presidente del Foro
Menorca Illa del Rei



Dignísimas autoridades. Sr. Administrador Diocesano de Menorca. Señoras y señores. Amigos todos.

Gracias Luis por vuestra hospitalidad en esta vuestra isla. Como siempre la colaboración de los voluntarios de la Fundación Hospital Isla del Rey y el apoyo de **MENORCA • «Es Diari»** son fundamentales para la celebración de esta cita anual del verano menorquín, como lo es también el Ateneu de Maó y el Cercle d'Economia de Menorca. No quiero olvidarme del patrocinio de las entidades colaboradoras que igualmente hacen posible este evento.

Hoy el Foro cambia de registro (nunca mejor dicho) y dedicamos su décima cuarta edición a la música, que, desde antiguo, forma parte del ADN de los menorquines.

Menorca, por su

privilegiada situación geográfica en el centro del mediterráneo occidental, ha sido crisol y lugar de encuentro de muchas culturas que a lo largo de la historia han encontrado aquí cobijo y la sensibilidad necesaria para el desarrollo de las artes y las letras, singularmente la música y el teatro.

El Teatre Principal y el órgano de la iglesia de Santa Maria de Mahón son las joyas culturales más emblemáticas, pero, no las únicas. Ciutadella dispone del rehabilitado Teatre des Born de singular belleza.

No es necesario recordar que el Teatre Principal de Mahón es el teatro de ópera más antiguo de España, y que por su escenario han desfilado personajes del arte y la cultura internacionales.

Junto al Teatre Principal, el órgano de la iglesia de Santa Maria es otra de las joyas de nuestro patrimonio musical común. Con sus

52 registros, está considerado uno de los mejores de España por su calidad instrumental y artística y son miles los isleños y turistas que se han maravillado con su elegante sonido al asistir a alguno de los conciertos que se celebran en el templo a lo largo del año.

La afición de los menorquines por la música perdura y



La Isla ha dado al mundo profesionales de gran renombre y prestigio. El caso más relevante es el barítono Joan Pons

se ha acrecentado en el tiempo como lo demuestra la celebración anual de la Semana de la Ópera, los conciertos de la Capilla Davidica de Ciutadella, del Grupo Filarmónico del Ateneu de Mao, el Festival Internacional de Jazz y los festivales de música organizados por Jovents Musicals.

También la música popular menorquina cuenta con una notable afición porque simboliza muchos de los valores culturales y sociales que se han ido transmitiendo de generación en generación. Su presencia es muy apreciada en las fiestas patronales de los municipios y en las celebraciones y momentos festivos del año. El rico folklore menorquín tiene sus orígenes en la cultura anglosajona

presente en Menorca a raíz de la dominación británica del siglo XVIII.

Esta atracción de los menorquines hacia la música forzosamente tenía que fructificar en hechos relevantes en el mundo de la lírica y la operística. Así, la isla ha dado al mundo profesionales de gran renombre y prestigio.

El caso más relevante es el de Joan Pons, uno de los barítonos más importantes del mundo, con una gran carrera operística.

Por fortuna, hoy nos honra con su asistencia al formar parte de la mesa de ponentes, junto con la directora del Conservatorio Profesional de Música de Menorca, Mar Vidal Pérez y la celebrada soprano Maria Camps Sintes, por partida doble, al sumar a su ponencia su actuación posterior que compartirá con el Quintet de Vent del Conservatori de Música de Menorca y la Coral Moments a Cor, dirigida por Elsa Perches.

A todos ellos, en nombre de las entidades organizadoras: Editorial Menorca, Fundación Hospital Isla del Rey, Ateneu de Maó y el Cercle d'Economia de Menorca nuestro profundo agradecimiento por haber aceptado nuestra invitación.

Estoy convencido que los menorquines contemporáneos seremos capaces de transmitir a las futuras generaciones la sensibilidad y el interés por la música en tanto que fenómeno del espíritu, y de esta forma, como ya se está demostrando, nuevos nombres y nuevos hitos se añadirán a la rica historia musical de la Isla.

Gracias a todos por vuestra asistencia.

I moltes gràcies, Josep, per sa teva tasca de moderador d'aquest acte.



La labor de los voluntarios. La Illa del Rei volvió a acoger una edición más del Foro que lleva su nombre. Los voluntarios, como Antoni Casasnovas, en la imagen, asumieron numerosas tareas de organización, junto al equipo de «Es Diari» y al apoyo del Ateneu y el Cercle d'Economia, que forman parte de la organización del evento.



Escenario distinto. El escenario ha presentado un aspecto distinto al de otras ediciones. Cubierto con una alfombra artificial, varios niveles para el coro, un sofá y dos butacas para los ponentes.

El impulso que ha recuperado Menorca

Luis Alejandro

Presidente Fundación Hospital Isla del Rey



De nuevo ante ustedes para darles la bienvenida en nombre de todos los voluntarios. Como cada año, les presentamos un sencillo y rápido balance e inventario de ilusiones.

Aquel primer Foro de 2009 -Guillem López Casanovas, Tomás Vidal, Pau Seguí, Toni Petrus, Pepe Díaz Montañés- pretendía «analizar la pérdida de impulso en la Isla» señalando los retos a que nos enfrentábamos recién iniciado el siglo XXI. Si hacemos balance hoy, aquí mismo, superados dos graves crisis, debemos admitir que hemos recuperado impulso.

Lo vivimos día a día, semana a semana, año a año, los voluntarios de la Fundación Isla del Rey que hemos aportado nuestro grano de arena a la revalorización del Puerto de Mahón: se ha recuperado la zona del edificio Lángara con la presencia de una firma de prestigio universal como es Hauser&Wirth, a la vez que en este último año se han abierto dos nuevas salas del Hospital dedicadas a Laboratorio y Oftalmología; y contamos con la fachada Sur parcialmente cubierta con fondos del 1,5 por ciento cultural que gestionó nuestro Ayuntamiento. Ello facilita el acceso de lo que ha sido nuestro proyecto estrella: el Centro de Interpretación del Puerto, hoy terminado en un 75 por ciento.

También afrontamos este año la reconstrucción de la barca semirrígida que nos llegó de Motril procedente de la lucha contra la droga. Poco imaginaban los narcos el rendimiento que nos proporcionaría su embarcación en Menorca.

Pero los años pasan, las obras sobre la Isla han sido intensas; hemos tenido por una parte que cambiar sus flotadores y por otra reponer sus dos motores, viejos Bombardier canadienses hoy descatalogados. Hablamos de algo más de 60.000 euros -nueva, costaba 160.000- gestionados al cien por cien por la Fundación, con apoyos particulares, con colectas, subastas y algún préstamo bancario. Pero lo impor-

tante es que tenemos barca como mínimo, para los próximos cinco años

La concesión del premio Europa Nostra que recibiremos al alimón junto con Hauser&Wirth el próximo 26 de septiembre en Praga, reconoce -pienso- todo este esfuerzo y el trabajo realizado.

Por supuesto no cerramos aquí el capítulo de proyectos que esperamos sean apoyados con fondos europeos: pretendemos terminar el ala sur y completar la recuperación del ala de poniente, recoger el cien por cien de pluviales y abrirnos a la implantación de energías limpias si un recauchutado PTI no lo impide. No descartamos el ilusionante proyecto de «levantar con iluminación laser» los muros de la Basílica Paleocristiana que deberá permitir imaginar en días señalados lo que representaba en el Puerto de Mahón.

Nos queda una preocupante asignatura pendiente: la «accesibilidad universal» a que nos obliga la ley, mediante una rampa desde el muelle al 6 por ciento y un ascensor dentro del Hospital para acceder a la primera planta. Hemos hecho lo imposible. Pero hoy no es día de denuncias.

Hoy ya con más años, nos ratificamos en nuestra inicial ilusión por salvar un trozo entrañable de nuestro Puerto. Y lo hemos hecho coordinados con administraciones, apoyados en donantes que han sido fundamentales, sin distinguir nacionalidades, ideologías o procedencias. De esta unidad de acción sacamos fuerzas para seguir y, a su vez, las convertimos en servicio a la sociedad. Entre ambas, contamos, entusiasmos y a la vez encontramos alientos. Hacemos nuestras aquellas palabras de Henry Ford: «llegar juntos fue el principio; mantenernos juntos, el progreso; trabajar juntos, el éxito».

Ya explicará mi buen amigo Paco Tutzó que imaginó estos foros, como se decidió por unanimidad dedicar el de este año a la Música y como nos alegra que músicos menorquines llenen hoy las mejores salas de concierto de Europa y de los Estados Unidos. La misma alegría que tuve en 1995 al incorporarme a la sede de Naciones Unidas y observar, con sorpresa, en un gran cartel del Metropolitan neoyorquino el nombre de nuestro Juan Pons.

¡Feliz tarde entre nosotros!

Palabra y música en la noche de la Illa del Rei

Josep Pons Fraga

Editor del diari MENORCA



No ha sido fácil organizar, coordinar y garantizar la logística de este 14 Foro Illa del Rei. La escaleta se iba complicando a medida que se introducían nuevos contenidos y cambios. Había que estar muy atentos y actuar con agilidad para evitar que orden y controrden provocasen un desorden. Este foro, que combinaba palabra y música, era un reto enorme, que exigía coraje y trabajo.

La respuesta recibida y la acogida recibida, con más de 500 asistentes, justifican plenamente el esfuerzo realizado, con tanta ilusión como eficacia, por los voluntarios de la Fundación Hospital Isla del Rey, colaboradores y entusiastas amigos que consiguieron gestionar un evento complicado. Las dificultades que presentaba el montaje y atrezzo para garantizar tres actuaciones musicales en directo se afrontaron y resolvieron gracias a un excelente actuación en equipo.

Con una buena acústica, que llegaba a todos los rincones del antiguo hospital naval británico, las cinco alumnas que integran el Quintet de Vent del Conservatori de Música de Menorca -la cantera donde llevan a cabo su aprendizaje- protagonizaron una espléndida introducción con «Raíces», de Miguel Asins Arbó. Y la soprano Maria Camps, con el acompañamiento a la guitarra, bello y necesario, de Anabel Villalonga, paró la noche de luna llena en la Illa del Rei con cuatro canciones interpretadas con tanta pulcritud y oficio como sentimiento y elegancia.

El gran espectáculo de 'Moments a cor'

«Moments a cor» ofreció, al final, lo mejor y más vibrante de la música moderna de Menorca al aportar ritmo, swing, jazz y gospel a este Foro Illa de la Rei.

Pedimos disculpas a Elsa Perches, pianista y educadora musical, directora de este grupo coral de referencia, y a todos sus integrantes, por la demora para iniciar su actuación. Pero valió la pena espe-

rar, porque a las 22 horas arrancó un espectáculo musical tan vivo y tan potente, voces en directo, y cuerpos en movimiento -alma, corazón y vida que Elsa dirigía con pasión, transmitiendo su entusiasmo a todos- que nadie quería marchar.

La palabra y las reflexiones de los ponentes: Mar Vidal, Maria Camps y Joan Pons, dieron paso a la música en estado puro. Las voces puras y melodiosas de la coral mahonesa atravesaban el puerto y se escuchaban en el muelle Fontanilles.

Tres trayectorias, tres miradas

Los tres ponentes ofrecieron miradas distintas, con reflexiones y críticas bien elaboradas, sobre la actividad, la expresión y la interpretación musical en Menorca.

Mar Vidal explicó el gran trabajo de la formación y el aprendizaje, poniendo especial acento en las funciones que desempeña hoy el Conservatori Professional de Música, en Maó y Ciutadella, y las escuelas adscritas en los municipios. Y puso el dedo en la llaga al recordar que, 42 años después, sigue pendiente la construcción de la sede del Conservatorio en Maó. Naturalmente, preguntamos a Miquel Company: ¿cuándo, señor conseller?

Maria Camps profundizó, incisiva y crítica, profundizó en las infraestructuras; las políticas culturales y las «controvertidas y mal denominadas subvenciones»; la programación cultural, con una cuestión capital: ¿quién ha de programar?; y el papel de los medios en la difusión de la actividad cultural y la crítica musical. La gestora cultural y artística lírica nos interpeló, nos hizo reflexionar a todos y abrió un debate que debe continuar.

Y un Joan Pons en estado puro, o sea humanidad, buen gusto y sencillez, se metió al público en el bolsillo. El mejor cantante de ópera de Menorca recordó sus inicios, explicó parte de su exitosa carrera internacional y sus vivencias con Montserrat Caballé y Luciano Pavarotti.

Contar con la participación del gran barítono dramático en este acto justificaba su celebración. Zaca le sorprendió con la divertida caricatura de barón Scarpia con la 'creu de Sant Joan de Ciutadella'.

Ha valido la pena. Ahora ya pensamos en el contenido del Foro Illa del Rei 2023.



El presentador.

Josep Pons Fraga, editor de «Es Diari», ejerció de moderador del acto, marcando de forma eficaz el ritmo y tiempo de las intervenciones. Mantuvo un interesante diálogo con el barítono Joan Pons Álvarez, para que descubriera historias y anécdotas de sus cuatro décadas de actuaciones en los principales teatros de ópera del mundo.



El concierto.

La actuación de Moments a Cor, después del acto del Foro, resultó espectacular. En la imagen su directora, Elsa Perches, en un momento del concierto. Interpretaron diez composiciones, en un programa muy diverso, y al final, a petición del público repitieron «Love theory» de Kirk Franklin. Fotos: GEMMA ANDREU



La música **eleva** el volumen en busca de eco

► Necesita **más medios** en formación y más **apoyo** a los creadores y músicos de la Isla

Josep Bagur

El tema de la música, que los organizadores del Foro Menorca Illa del Rei eligieron para este año, prometía un acto agradable, el jueves de casi luna llena y así fue. Las actuaciones de los alumnos del Conservatorio, de la soprano Maria Camps, y de la coral Moments a Cor lo hicieron posible. Y también las respuestas que el gran barítono Joan Pons dio a las preguntas de Josep Pons Fraga permitieron descubrir detalles de sus cuatro décadas en los escenarios de la ópera de todo el mundo. Historias y anécdotas en primera persona de sus relaciones con Caballé, Domingo, Carreras o Pavarotti. Emotivos recuerdos a sus inicios en la Capella Davídica, en la que cantaba su padre. Todo ello representó voces que conectaron el numeroso público, alrededor de 500 personas, una de las catorce ediciones del Foro con mayor participación.

Hubo otra parte, igual de interesante y bien elaborada, que fueron las ponencias que presentaron Mar Vidal, directora del Conservatorio; y Maria Camps, soprano y crítica cultural.

Mucha música y más letra

El Foro partía de una premisa. Menorca cuenta con una vitalidad musical envidiable, algo que no es nuevo, sino heredado, pero que se ha cultivado y ha crecido. Y además este verano se ha multiplicado con más festivales que nunca, los que nacen de la propia tierra y los que se instalan aquí con propuestas ambiciosas de empresas de fuera. Menorca está de moda y la música ha encontrado altavoces para proclamarlo.

Mar Vidal y sobre todo Maria Camps, en sus intervenciones, no se limitaron a reconocer los méritos musicales de la Isla, sino que

plantearon los retos y analizaron tanto la formación como la gestión cultural.

Mar Vidal, como directora del Conservatorio, puso el dedo en el ojo del Govern cuando dijo que contar con una sede propia, 42 años después de que el centro empezara a enseñar música como delegación de Palma, ya no es una cuestión del cómo ni el dónde, sino exclusivamente del cuándo. El conseller balear de Cultura, Miquel Company, recogió el guante y recordó que hay siete millones para la reforma de la sala Augusta pero que el concurso ha quedado desierto en dos ocasiones y que ahora vuelven a revisar las bases para una nueva licitación. Mar Vidal explicó con detalle como lo

hacen los alumnos que estudian para compaginar las clases de Secundaria con las del Conservatorio. Un esfuerzo en busca de armonía.

Maria Camps demostró, con la calculadora en la mano, que representaciones como las de ópera en el teatro más antiguo de esta música en España no serían posibles sin el apoyo económico de las administraciones públicas.

Reclamó sin ambages que si se rescata la banca no se deje hundir la cultura, que no puede depender solo del voluntariado y del compromiso social de las entidades o profesionales del sector. Si los Amics de s'Òpera reúnen al año 140.000 euros entre ayudas públicas y aportaciones particulares y una entrada de platea cuesta 170 euros, ¿a qué precio deberían venderse las entradas si no hubiera aportaciones de las administraciones?, se preguntó.

Los mismos teatros Principal de Maó y des Born de Ciutadella no serían lo que son si no fueran públicos. Elevó el tono con este tipo de cuestiones porque considera que «existe una política de



Las Claves

1 Los actores culturales han cuidado y potenciado la fortaleza del sector

Medio siglo de festivales de música de Jovenuts Musicals, primero en Ciutadella y después en Maó es una prueba de que la pasión por la música viene de antiguo. Los niveles de matrícula en las escuelas de música y el Conservatorio. El gran número de entidades y grupos que desarrollan una enorme actividad. Todo ello forma parte de la fortaleza musical de la Isla.

2 La precariedad en las infraestructuras para la formación, déficit histórico

Cuarenta y dos años después de que se creara una delegación del Conservatorio de Mallorca en la Isla todavía no cuenta con sede propia. Y el centro en Ciutadella utiliza dependencias del IES Josep Maria Quadrado. La adaptación de la Sala Augusta tarda más de lo previsto, después de que dos convocatorias hayan quedado desiertas.

3 La política cultural: apoyo a los actores locales y apuesta por la diversidad

Los nuevos festivales de música de este verano, como los del Llatzeret o de Es Mercadal, son bienvenidos, pero el sector pide apoyo económico para las entidades y actores locales, no solo para que se pueda mantener la oferta y las actividades, sino para facilitar su participación en una programación más rica y diversa.

ataque frontal contra estas aportaciones públicas» a la cultura. Sobre la programación de las actividades propuso dar mayor protagonismo a los agentes culturales para apoyar sus iniciativas y ayudar a que la programación sea más rica y diversa.

Por eso, estas y otras reivindicaciones planteadas durante el 14 Foro Illa del Rei buscan tener eco, es decir obtener respuestas y compromisos. La música necesita más letra y también más números para que suene mejor.



Intervenciones. Arriba, organizadores y ponentes. El conseller Miquel Company, durante su intervención. También Carlos Coll preguntó a los tres ponentes.





Un gran concierto. Moments a Cor interpretó once piezas en la Illa del Rei y un numeroso público disfrutó con sus voces.



Noche de **notas** sobresalientes

► Las **actuaciones** de Moments a cor, Maria Camps y el quinteto de viento de alumnos del Conservatorio animan el Foro

J.B.T.

En un coloquio como el del Foro Menorca Illa del Rei las palabras son importantes, pero el jueves, al tratar de la música, el recurso a los pentagramas era imprescindible. Las tres actuaciones ofrecieron lo que se esperaba de esta decimocuarta edición del Foro.

La interpretación de las cinco estudiantes del curso de cámara del Conservatorio, con instrumentos de viento, mostró el eficaz trabajo de formación que se lleva a cabo. Eligieron una obra contemporánea, «Raíces», de Miguel Asins Arbó, con la participación de Florencia Cuello (flauta), Laia Maria (oboe), Maria Sans (clarinete), Maria Caules (trompa) y Mar Gomila (fagot).

Maria Camps, muy bien acompañada a la guitarra por Annabel Villalonga, dejó en el aire de esta noche de verano la belleza de su voz y el tono suave e intimista de las melodías. Interpretó «Adela» de Joaquín Rodrigo, «Alfonsina y el mar» de A. Ramírez, «Summertime» de Gershwin, y no podía faltar una canción menorquina como «Escolta es vent» de Ortega Monasterio y Tòfol Mus.

La noche se alargó con un auténtico concierto, de gran nivel, a cargo de Moments a Cor, que retuvo a muchos asistentes en la Isla hasta más allá de las 23 horas. Interpretaron diez composiciones, de estilos muy diversos, temas actuales y conocidos como «Easy on me» de Adele o temas en castellano, «La guerrilla de la



Actuaciones. Maria Camps cantó cuatro composiciones acompañada por Annabel Villalonga. Las cinco alumnas del Conservatorio interpretaron «Raíces» de Miguel Asins Arbó..

Fotos: GEMMA ANDREU

concordia» o «Wake up» del grupo catalán Oques grasses.

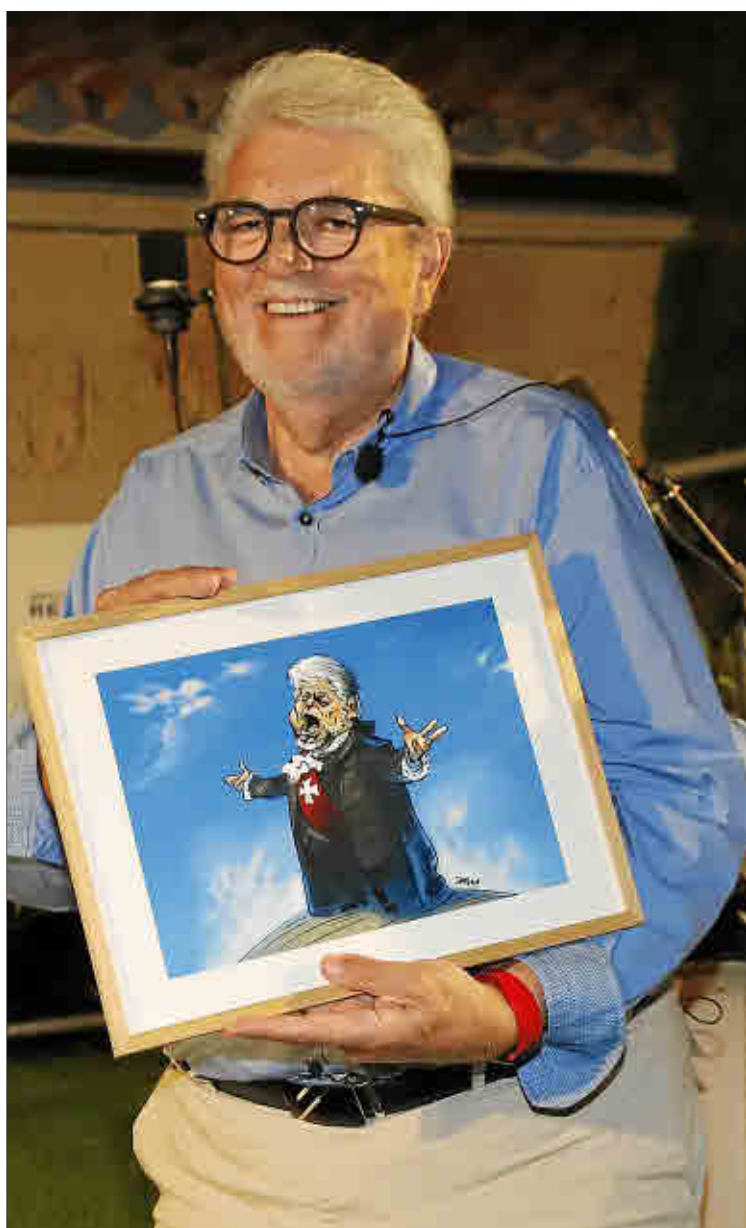
El grupo coral consiguió emocionar a los asistentes, que después de diez canciones pidieron que se repitiera «Love theory» de Kirk Franklin. El coro compartió la coreografía con el público. Así la noche del Foro se despidió de la mejor manera musical posible.

FORO ILLA DEL REI



LAS FOTOS

S'Àlbum del Foro



Un acto de verano.

Lo logística del Foro no es fácil. El traslado se llevó a cabo en los catamaranes amarillos. La embarcación de los voluntarios trasladó a miembros de la organización y autoridades desde el muelle de Fontanilles. A la izquierda, el barítono Joan Pons muestra la caricatura de Zaca.

Fotos: GEMMA ANDREU



Autoridades. Junto a representantes de la organización, Francisco Tutzó, Luis Alejandre y Margarita Orfila, se sentaron el conseller balear Miquel Company, el conseller insular Josep Pastrana, el concejal Antoni Carrillos y el administrador diocesano, Gerard Villalonga.



Público. Los asistentes se distribuyeron en las zonas de paso del claustro de la Isla del Hospital, respetando los parterres de plantas autóctonas. Entre organizadores, voluntarios y asistentes se reunieron alrededor de 500 personas.



Los faros y agradecimientos



Dando las gracias. Francisco Tutzó y Luis Alejandro entregaron sendos faros de «Es Diari» a Maria Camps y Mar Vidal, respectivamente. Margarita Orfila, presidenta del Ateneu agradeció la actuación a los alumnos del Conservatorio y Gerard Villalonga, administrador diocesano, agradeció la actuación de Camps con Anna-bel Villalonga. Fo-tos: GEMMA ANDREU



Un espacio privilegiado. El claustro del antiguo hospital de la Illa del Rei acogió una vez más el Foro. Después, se ofrecieron quesos y bebidas a los asistentes, ya que el encuentro tiene una parte social que la organización también cuida y promueve.





Menorca con la música

Nuestro más sincero agradecimiento a todas las empresas que han hecho posible un año más el éxito de este XIV Foro Menorca Illa del Rei

